



СЕННОЙ ОКРУГ

www.sennoy-okrug.ru

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА МО №2



Дорогие ленинградцы-петербуржцы!



70 лет назад советский народ остановил беспощадную машину фашизма, спас от уничтожения народы Европы и мира. Подвиг советских воинов-фронтовиков, партизан, тружеников тыла навсегда останется образцом

беспримерного мужества, стойкости и беззаветной любви к Родине.

В этот день мы скорбим по миллионам наших соотечественников, погибших в огне самой кровопролитной войны в истории человечества, отдаем дань памяти всем, кто ценой своей жизни приближал Великую Победу. Мы низко склоняем голову перед героическими защитниками Ленинграда, перед теми, кто отдал свои жизни во имя общей Ленинградской Победы.

Низкий Вам поклон, дорогие ветераны! Крепкого вам здоровья, долгих лет жизни, счастья и благополучия!

Вечная память героям! Слава защитникам и жителям блокадного Ленинграда! Слава народу-победителю!

Желаю всем петербуржцам, россиянам крепкого здоровья, добра, благополучия и мирного неба над головой!

Председатель
Законодательного Собрания СПб
В.С. Макаров

Дорогие адмиралтейцы!



2015-й – год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Особое значение эта дата имеет для ленинградцев-петербуржцев, переживших 900 страшных дней во время блокады.

В нынешнем году подготовлена большая праздничная программа для ветеранов. В нее включены и ставшие уже доброй традицией в районе торжественные обеды в лучших ресторанах и кафе города, и выступления ведущих петербургских артистов, и посещение театров и музеев, и ретропробег автомобилей времен Великой Отечественной войны, организованный МО Сенной округ, и, конечно, церемонии вручения памятных медалей.

В праздничных мероприятиях, подготовленных администрацией района, задействованы все крупнейшие концертные площадки, расположенные на территории района.

От всей души поздравляю ветеранов с 70-летием Великой Победы! Крепкого вам здоровья, мирного неба над головой и пусть еще долгие годы будут востребованы ваш неисчерпаемый потенциал, богатый жизненный опыт и мудрость!

Глава администрации
Адмиралтейского района
С.В. Штукова

Уважаемые жители Адмиралтейского района!



День 9 Мая стал в истории нашей страны поистине всенародным праздником, днем памяти о ратном и трудовом подвиге всех, кто выстоял в той страшной войне, ценой тяжелейших потерь и суровых испытаний принес мир нашей стране и государствам Европы, доказав силу гражданского единства и остановив нацистскую агрессию. Именно благодаря этому человеческому подвигу мы живем в свободной стране, создаем сильную Россию, растим и воспитываем детей – строим счастливое будущее.

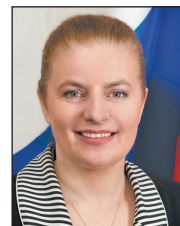
Сегодня всё чаще молодежь обращается к истории, вспоминая и анализируя подвиги далеких предков, и в этой летописи жизни великая Победа 1945 года и долгие годы на пути к этой дате навечно вписаны золотыми буквами.

Мы всегда будем учиться у великого поколения победителей истинной любви к Родине, стойкости и силе духа, самопожертвованию и вере в торжество добра.

В этот прекрасный праздничный день желаю всем крепкого здоровья, благополучия и счастья!

Депутат
Законодательного Собрания СПб
С.А. Соловьев

Дорогие жители Сенного округа!



День Победы – удивительный праздник!

70 лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны.

Быстро пролетело время, и даже самые юные ее участники превратились в седых ветеранов.

Удивительный праздник, пожалуй, единственный, в котором сочетаются горе и радость, слезы и улыбки, печаль и веселье.

Долгих четыре года шли к победе войны. Шли через лишения и невзгоды, через жару и стужу, через бомбежки и артобстрелы. И, невзирая ни на что, победили. За победу пришлось заплатить очень дорого. Миллионы погибших, миллионы вдов и сирот, разрушенные города и села. Победа или смерть! Эти слова не красивый лозунг – просто выхода другого не было.

9 Мая – наш всенародный праздник! Вечная Память и Слава всем, кто пал на полях сражений, кто отстоял наш город в блокаду, кто трудился в тылу и поднимал страну из руин, кто верил и ждал!

С днем Великой Победы!

Мира всем, добра и благополучия!
Глава МО Сенной округ
Н.В. Астахова,
депутаты Муниципального совета

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

Юрий Герман: Ради дела, которому служишь



4 апреля исполнилось 105 лет со дня рождения известного советского писателя.

Юрий Герман родился в Риге. Его отец Павел Николаевич был поручиком, а мать Надежда Константиновна преподавала русский язык. Во время Первой мировой войны в 1914 году Павел Герман был мобилизован в действующую армию, и Надежда Константиновна отправилась

сестрой милосердия с мужем на фронт, взяв с собой сына. Детство Юрий провел в отцовском артиллерийском дивизионе, вместе с отцом он прошел Гражданскую войну.

Но лихолетье сменилось мирной жизнью, и Герман стал учиться в одной из школ Курска. В 14 лет он служил суфлером в театре, играл маленькие роли, участвовал в самодеятельности. А когда ему исполнилось 16 лет, газета «Курская правда» опубликовала его первый рассказ «Варька». С этого всё и пошло: Юрий Герман стал писать очерки, фельетоны, статьи.

Вскоре он переехал в подмосковный город Дмитров, где начал руководить драматическим молодежным кружком. В этот период он написал свою первую книгу – роман «Рафаэль из цирюльни», который позже был напечатан в Москве. Понимая необходимость профессионального образования, Юрий отправился в Ленинград и поступил в училище сценического искусства, готовившее руководителей народной самодеятельности.

Но Герману не понравилась учебная программа, в которой много времени уделялось урокам бальных танцев, речевой технике и фехтованию. Он ушел из училища и начал работать разнорабочим на заводе металлоизделий, а в свободное время писал прозу, печатая свои заметки в местном журнале «Юный пролетарий».

В 1931 году Юрий Герман написал роман «Вступление». Произведение подверглось разгромной критике в «Литературной газете». В другом издании роман называли «вылазкой классового врага». Такой отзыв был равносителен приговору. Но за молодого автора заступился Максим Горький, который сказал: «Из юноши может получиться писатель». Позже он в личной беседе признался Герману, что перехвалил его – талант требовал обработки. Тем не менее поддержка Горького сыграла свою роль: разгромные статьи забылись, и началась жизнь в высшем литературном свете. Вскоре в 1934 году был опубликован новый роман Германа «Бедный Генрих», где германский фашизм изобличался с такой прямолинейностью, что потом, во время войны, немцы публично сжигали эту книгу на площадях. В 1936 году вышел в свет его роман «Наши знакомые», а в 1937–1938 годах – повести «Лапшин» и «Алексей Жмакин». Много лет спустя Юрий Герман вернется к этим ранним повестям и объединит их в большой ро-



ман «Один год». Образы Лапшина и Жмакина возникнут вновь в созданном им сценарии к кинофильму «Верьте мне люди», вышедшему в 1964 году. А по повести «Лапшин» сын писателя режиссер Алексей Герман снимет фильм «Мой друг Иван Лапшин» (1984).



Годы Великой Отечественной войны Юрий Герман провел при Политическом управлении Северного флота и на Беломорской военной флотилии в качестве военкора ТАСС и Совинформбюро. Всю войну он пробыл на Севере, дослужился до капитана, из Архангельска часто вылетал в Мурманск, Канда拉克шу, по несколько месяцев жил в Полярном, выезжал на фронт, посещал передовые позиции, ходил в походы на боевых кораблях Северного флота.

За годы войны он написал несколько повестей: «Би хэппи!», «Аттестат», «Студеное море», «Далеко на Севере». Главы повести «Би хэппи!» («Будь счастливым!») печатались в военной газете. А в августе 1942 года повесть, написанная в форме дневника переводчицы Лахониной, вышла отдельной книгой в архангельском издательстве. После поездки на Карельский фронт зимой 1942–1943 годов появилась на свет новая повесть Германа «Далеко на Севере», тоже написанная в дневниковой форме. Известность получили и созданные в этот период Германом пьесы «За здоровье того, кто в пути» и «Белое море» – последняя вдохновила писателя к началу работы над романом «Россия молодая».

Окончание на стр. 3

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Однополчане уходят. Память остается

Моя мама, Цилия Исааковна Аврунина, после смерти совсем маленькой своей дочери Зиночки, родившейся в 1940 году, ушла на фронт вольнонаемной. Сначала она служила в одной части, затем была переведена в в/ч 37583. Мой папа, Арон Аврамович Аврунин, служил в штабе армии. Будучи вольнонаемной, мама занималась разной работой: состояла в банно-прачечном отряде, а кроме того, поскольку обладала потрясающим глазомером, ее ставили в столовую на раздачу питания, чтобы солдаты не высказывали претензий по поводу неточностей в распределении порций.

Каждый год 9 мая в Екатерининском садике, что напротив Елисеевского гастронома, собирались ветераны воинской части, в которой служили мама и папа. Родители всегда ходили на эти встречи вдвоем. Когда папы не стало, я сопровождала туда маму. Поначалу на встречи приходило много людей, но с каждым годом однополчан становилось всё меньше и меньше. Когда отмечались круглые даты, приезжала комбат, которая



жила после войны в Белоруссии, обязательно приходила политрук и было очень много медсестер госпиталя, шоферы, – во время войны часть, где служили мои родители, и госпиталь базировались в Шувалово-Озерках.

После встречи в Екатерининском садике всей огромной компанией однополчане шли в ресторан «Метрополь», где активистами заранее были заказаны столики. Проводили время в воспоминаниях, много шутили, танцевали, пели.

После 1974 года стали ограничиваться только встречами в садике. Туда приходили ветераны, служившие в разных воинских частях. Стояли активисты, их дети или внуки с транспарантами, и все таким образом находили своих. Мамины однополчане собирались в определенном месте, и мы уже знали, в какой уголок садика надо идти. Воспоминания о прошлом, интерес к настоящему, песни и пляски под голосовой аккомпанемент... Было весело и очень трогательно. Каждый год старались фотографироваться хотя бы группками.

Припоминаю такой эпизод. Одна из однополчан как участница войны получила квартиру в новом доме в Озерках. Всех звала в гости. Многие отправились к ней, но мама уже себя неважно чувствовала, и мы не смогли поехать со всеми. Самое интересное, что дом, в ко-



тором была получена квартира, находился на месте расположения части и госпиталя во время войны. Поистине нарочно не придумаешь!

После маминей смерти в 1991 году я продолжала ходить на встречи. Меня радостно встречали как свою, но начиная с 2008 года я бываю там иногда – уже никто не приходит. Время неумолимо...

Марина Ароновна Аврунина

«И юность гордо пролетает над черной пропастью войны...»



Окончание. Начало в № 6 (120), № 7 (121), № 1 (123) и № 2 (124)

Во время Великой Отечественной войны Павел Николаевич Паровин (1919–1991) был летчиком. Он провел около 200 боевых вылетов и 70 воздушных битв, сбил лично 14 фашистских самолетов и 3 самолета в групповом бою.

Сегодня мы завершаем публикацию отрывков из написанных им воспоминаний о войне. Полностью текст этих воспоминаний

можно прочитать на сайте Муниципального совета МО Сенной округ www.sennoy-okrug.ru.

Задача на разведку

Я получил задание на разведку парой. Ведомым со мной шел летчик Лисогор. Мы взлетели. Лисогор держался слева, так как со стороны солнца ему легче было следить за маневрами моего самолета. На высоте 1500 метров мы пересекли линию фронта.

В воздухе сразу появились «шапки» разрывов. Сначала они оставались позади, потом стали быстро приближаться. И мой самолет вдруг сильно встряхнуло, я подумал, что в самолет попал снаряд, попробовал рулями, всё нормально, повреждений не вижу, значит, это от взрывной волны самолет качнуло.

Ведем разведку. Дороги забиты автомашинами, по пыльным проселкам ползут танки – по сорок и более в колонне. Всё это я мысленно наношу на карту. Уже закончив разведку, вижу скопление живой силы и крытых автомашин. Решаюсь атаковать. После первой же очереди из пушек загораются несколько автомашин, делаем еще два захода. Лисогор неотступно следует за мной, тоже расстреливает автоколонну и живую силу фашистов.

Закончив штурмовку, набираем высоту и идем курсом на свой аэродром. Пройдя немного, я увидел в воздухе два Ме-109, которые заходили для атаки на два наших штурмовика Ил-2, неизвестно откуда взявшихся за линией фронта. Возможно, подбитые при штурмовке и отставшие от своей группы или разведки. Но это уже не важно, надо спасать, хотя есть приказ разведчику: не отвлекаться от задания, не ввязываться в воздушные бои по возможности. Но я знал и другой закон: помоги товарищу, хоть и сам погибнешь.

Решаю атаковать Ме-109. «Мессеры» не видели нас и обнаружили уже, когда мы были в атаке. Ме-109, увидев нас, боя не приняли, стали уходить, переведя самолеты в крутое пикирование. Мы за ними в погоню. Дальность еще большая, но я всё же прицеливаюсь и открываю огонь. Фашиста снаряды не достигают. Выходим из атаки.

И тут на нас неожиданно обрушилось звено Ме-109. Вступаем в бой на виражах. Началась «карусель», схватка становится яростной. То и дело рядом проносятся трассирующие очереди. Отразив одну из атак Ме-109, я крутым разворотом сумел зайти в «хвост» второму «мессеру». Вот он в прицеле, и длинная очередь поражает фашиста, но тут же я увидел Ме-109, который пытался зайти моему самолету в «хвост», но мой ведомый Лисогор не растерялся и отбил атаку «мессера». Ручку управления тяну со всей силой на себя, так что белые струи срываются с крыльев, и успеваю зайти к Ме-109 сзади. Он, заметив меня, пытается уйти из-под атаки пикированием с разворотом, а за ним метнулся и второй Ме-109. Увлечшись, я забыл на секунду оглянуться назад и поплотился за это. «Мессер» был сзади, и я тут же почувствовал резкий удар по крылу. Я мгновенно дал ногу, чтобы придать скольжение самолету, но поздно, крыло было прошиито снарядами. К счастью, самолет не загорелся и был управляем. Выйдя из боя, осматрелся – ведомый Лисогор был выше надо мной, прикрывая меня. «Мессеров» в воздухе не было видно.

Идем на аэродром. После посадки на стоянке меня встречает техник. Видно, что он волнуется, ведь в воздухе мы были один час двадцать минут. Осмотрев самолет, он находит много пробоин.

Тут подошел мой ведомый Лисогор. Я говорю ему: «Знаешь, мы могли бы и не вернуться домой, стоило появиться и навязать нам бой хотя бы еще одному «мессеру» из группы».

Потом доложил о разведке командиру. Он посмотрел на меня внимательно и спросил: «Почему не всё доложили?» И, не ожидая моего ответа, похвалил нас за данные разведки, за то, что мы выручили Ил-2, и за сбитый Ме-109.

В военное время летчик-истребитель привыкает к самым сложным случайностям. В бою жизнь летчика часто висит «на волоске». Но выручала нас не случайность и не счастливая судьба, а умение, отвага, упорство и воля к победе, жажда жизни. Надо сказать, что без боев обходились редкие вылеты. А команда «На взлет!» звучала за день не один раз. Бывало, приходилось вылетать за день три-четыре раза. Задачи вы-

полняли одни и те же: сопровождение штурмовиков и бомбардировщиков, прикрытие наших войск с воздуха и разведка.

Прикрытие поля боя

...Мы только что закончили барражирование в своей зоне составом звена и взяли курс на свой аэродром, как услышали, что с передового КП мне передают: «Посмотрите-ка, слева от вас, впереди, ниже заходят два Фв-190. Чего они там высматривают? Атакуйте их!»

«Вас понял!» – ответил я. Горючее в запасе еще было, фашистские самолеты Фв-190 я сразу увидел и пошел на сближение. Скорость увеличил, сближаюсь. Сближение идет быстро. Но фашист не реагирует, маневры не предпринимает, хотя он явно видит меня. Я уже рядом почти. Чтобы не столкнуться, автоматически убираю газ, на обгон не пошел, успел погасить скорость, но сразу не открыл огонь, так как всё внимание ушло на то, чтобы не проскочить и удержаться в «хвосте». Я оказался совсем рядом, в 20–30 метрах сзади от фашиста. Мой «Як» болтает струей от самолета Фв-190. Вижу, как летчик крутит головой вправо и влево, стараясь посмотреть назад, ведь сзади у него советский истребитель. И тут я в упор, почти не целясь, даю длинную очередь из пушек. Фашистский Фв-190 мгновенно загорается, сваливается на крыло и с дымом падает на землю. С земли сразу же передали, что Фв-190 упал недалеко от КП. А во время стрельбы по немцу я почувствовал, как в живот мне что-то с силой ударило. Я не мог понять, откуда удар. Вроде не ранен. Выяснилось после посадки, что от отдачи при стрельбе из пушек и от тряски выпали часы из приборной доски и ударили меня в живот, а так как я был в напряжении, то удар показался сильным. Здесь, конечно, если бы я проскочил вперед самолета противника, то летчик Фв-190 расстрелял бы меня в упор сзади...

Много лет прошло с того дня, как закончилась война. Народ залечил раны на земле, восстановлены и заново построены многие города и села, разрушенные фашистами. Мы привыкли к миру, и как это прекрасно – жить в спокойной жизни и уверенности в завтрашнем дне. А сколько жизней отдано за это прекрасное, сколько крови пролито, сколько горя выстрадано в каждой советской семье! Погибло большое количество моих друзей, товарищей по оружию, летчиков в полках дивизии, где я служил. Не раз мог погибнуть и я.

Сейчас, в наше время, надо всегда помнить, что для человечества главное – не допустить войны.

Открытка из блокады

В МО Сенной округ продолжается проект «Семейные истории в открытках». В преддверии 9 Мая мы говорим не только о том, что происходило на фронтах войны, но и о страшных 900 днях блокады, которую пришлось пережить жителям нашего города. Об изданных в те годы открытках, отражавших настроение народа, рассказывает житель блокадного Ленинграда Евгений Терентьев.

Из города во время блокады моя семья никуда не выезжала, и у меня до настоящего времени сохранился альбом блокадных открыток. Некоторые знакомые называют это коллекцией. Но для меня это не коллекция, а моя жизнь в период блокады.

Самые ранние воспоминания в условиях блокады связаны у меня с открыткой художника А.Ф. Пахомова «Папа, убей врага!» (1942 год). На открытке изображен мальчик в буденовке с игрушечным ружьем за плечами, который, сидя за столом, пишет письмо отцу на фронт.

Много эмоций вызвала у меня сатирическая открытка художника Л. Самойлова «Новогодняя ночь в партизанском отряде» (1943 год). Открытка изображала закутанного немецкого солдата в разорванной шинели, которого вел под конвоем партизан в полушубке с автоматом. Под рисунком было четверостишие поэта Б. Тимофеева: «Зима. Крестьянин, торжествуя, / Карлушку пленного ведет... / Фашист, винтовку сзади чужа, / Походкой быстро идет».

Что можно было в период блокады противопоставить голоду, холоду и страху? Творчество! Оно и помогало выживать. Многие дети рисовали войну. Этим занимались и взрослые.

Ленинградские художники, независимо от жанра, в котором творили во время блокады, включились в работу по изданию своих произведений на открытках.

Открытка в эти дни стала наиболее действенной и оперативной формой среди других видов изобразительной продукции. Особенно ценной и незаменимой делала ее непосредственная связь с широкими массами воинов и эвакуированных ленинградцев.

Грубая бумага и блеклые краски зачастую искажали задуманный художником оригинал, иногда недоставало шрифта. Так что издание открыток было нелегким делом, а порой превращалось в настоящий подвиг.

Издание иллюстрированных открыток в военном Ленинграде занимались действовавшие на тот момент издательства (в частности, «Искусство»), а также политотделы армий и дивизий Ленинградского фронта.

Часто художники работали непосредственно на литографских камнях и тут же сами печатали свои работы (автолитографии).

С течением времени количество открыток увеличивалось. В 1941–1942 годах была издана открытка с плаката В. Серова «Защитим город Ленина». На своем плакате художник изобразил четыре поясных фигуры: красноармейца, краснофлотца, рабочего и работницу, идущих в бой. Лица их суровы и мужественны. На заднем плане – вооруженные ленинградцы, лавиной движущиеся на врага. На горизонте – знакомые очертания родного города.

Огромную роль играли открытки, прославлявшие героев Ленинградского фронта. Так, молодой художник А.Н. Яр-Кравченко в трудных условиях обороны и блокады города создал портреты 14 героев Ленинградского неба. На одной из этих открыток изображен Герой Советского Союза летчик П. Харитонов, лично сбивший 14 самолетов противника, из них два – тараном.

Художница О.Д. Жудина написала для открыток портреты снайперов В. Куташи и И. Добряка.



В.А. Серов. Фигуры защитников города на фоне Ленинграда. 1941–1942 гг.



В.М. Соколов. «Прорыв блокады». 1943 г.



Н.А. Павлов. «Слава воинам Ленинградского фронта». 1944 г.

Известный плакат художника Тырсы «Тревога» (1944 год) был репродуцирован на открытке под названием «Отражение врага» и передавал величественную красоту города, которую не в силах уничтожить враг, как не в силах сломить волю и стойкость его защитников.

Замечательная ленинградская художница А.П. Остроумова-Лебедева создала серию открыток с видами города. Она, до самозабвения любившая Ленинград, ни за что не хотела изображать его израненным, и город выглядел на ее рисунках таким, каким она знала его до войны и каким хотела видеть его после победы. В награду она получала много теплых писем с фронта и из госпиталей. Восхищаясь красотой города на ее рисунках, воины обещали стойко защищать его.

Неутомимо трудился в эти годы участник первой империалистической войны художник И.А. Владимирова. Был выпущен ряд открыток-репродукций с его картин, отразивших славные боевые действия советских воинов, партизан. Среди них – «Бой в Тихвине», «Налет партизан на вражеский отряд», «Пожарные спасают».

Целый год с мая 1942 по апрель 1943 отразил в своих пейзажах блокадного Ленинграда художник В.В. Морозов, создав живописную летопись своеобразного портрета города. Каждый рисунок в этой серии посвящен отдельному месяцу: «Ленинград в апреле 1942 года» и так далее до «Ленинград в мае 1943 года».

Талантливый мастер, неутомимо работавший все 900 дней блокады, А.Ф. Пахомов создал целую сюиту графических рассказов об участии юношей и девушек в обороне города. Его открытки «Тушение зажигательных бомб», «На посту МПВО» расходились многотысячными тиражами.

Особо следует выделить издание литературно-музыкальных открыток с напечатанным текстом стихов для фронтовых и лирических песен, иногда с нотами. Обратная сторона таких открыток часто использовалась для агитационного текста. Так, на открытке с песней «Балтийская походная» композитора А. Соколова было напечатано: «Самоотверженно работать для удовлетворения нужд фронта! Всё для фронта! Всё для победы!»

За 900 дней блокады в Ленинграде было издано свыше 800 сюжетных открыток, из них почти 400 посвященных героической обороне и еще 50 открыток с песнями. В создании открыток принимали участие свыше 70 художников, 12 композиторов, 18 поэтов и 4 фотографа.

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

Юрий Герман: Ради дела, которому служишь

Окончание. Начало на стр. 1

После войны Юрий Герман вернулся в Ленинград и написал сценарии к фильмам «Пирогов», «Дело Румянцев», «Белинский» и «Дорогой мой человек». В кинотеатрах, где показывали «Пирогова», зрители овациями встречали монолог главного героя в исполнении Скоробогатова и даже кричали «Бис!». «Кровь, прилипчивая зараза, трупы – вот что есть наше поле брани, – звучал с экрана голос Скоробогатова. – Мои солдаты, вы не увидите на нашем пути гордо реющих знамен, не услышите пения серебряных труб. Мы пойдем по дороге, на которую никто никогда не станет бросать цветы. Мы будем делать работу, за которую почти никогда не говорят “спасибо”, но очень часто проклинают, забывая в горе и скорби, что мы не боги, а люди, и что мы так мало знаем».



В 1952 году Юрий Герман закончил создание романа «Россия молодая». Позже важное место в творческой судьбе писателя заняла написанная им трилогия, посвященная судьбе медика Владимира Устименко, его коллег и близких на фоне событий 1930–1950-х гг., – романы «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек» и «Я отвечаю за всё». Последняя книга была опубликована в 1964 году. Юрий Павлович заканчивал ее, будучи смертельно больным.

Германом был задуман сценарий о главном хирурге 32-й армии Стучинском, который после тяжелого ранения руки отчаянно боролся, чтобы вернуться в строй. После пяти операций неврома кисти, та самая, что впоследствии будет мучить Владимира Устименко, героя трилогии Германа, стала отступать. Три пальца левой руки были покалечены, но все-таки существовали. 19 сентября 1949 года главный врач киевской клиники Джанелидзе дал Стучинскому характеристику: «Борис Григорьевич Стучинский – хирург с большим клиническим опытом и блестящей хирургической техникой. Несмотря на тяжелое ранение, он с исключительной настойчивостью разработал свою левую кисть и так же прекрасно оперирует, как и до ранения». Когда Герман прочел эту характеристику, то решил написать сценарий об этих двух врачах – Иустине Джанелидзе и Борисе Стучинском. Режиссер и сценарист Иосиф Хейфиц рассказывал: «Я спросил как-то Юрия Павловича Германа: “Не надоело ли Вам писать о врачах?” Он ответил: “Нет. Потому что в людях этой профессии наиболее ощутима, эмоционально ясна гуманистическая цель борьбы за человеческую жизнь, за полноценность человеческой натуры, за будущее дело, которому мы служим”».

Написать этот сценарий Юрий Павлович не успел. Он умер от тяжелой болезни 16 января 1967 года в Ленинграде и был похоронен на Богословском кладбище.

После смерти писателя кинематографисты не раз обращались к его творчеству. Среди фильмов, созданных на основе произведений Юрия Германа, – «Проверка на дорогах» (1971) Алексея Германа, «Россия молодая» (1982) Ильи Гурина, «Торпедоносцы» (1983) Семёна Арановича.

Ведущая рубрики Н.В. Астахова,
Глава МО Сенной округ, канд. ист. наук

ВИКТОРИНА

Дорогие читатели!

Предлагаем Вам и Вашим детям поучаствовать в нашей викторине, посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Ответы на вопросы викторины можно принести до 20 июня в Муниципальный совет МО Сенной округ (190031, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 89; тел. 310-29-22; по будням с 10.00 до 18.00) или прислать по электронной почте msmoso@mail.wplius.net.

Правильно ответившие на вопросы викторины получают призы. Итоги будут подведены в июньском номере нашей газеты.

1. Назовите имя, отчество и фамилию советского политика, который 22 июня 1941 года выступил по радио со словами: «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»
2. Как расшифровывается аббревиатура «КВ» – название советского тяжелого танка времен Великой Отечественной войны?
3. Почему наши фронтовики называли самоходную артиллерийскую установку СУ-152 (позже ИСУ-152) «зверобоем»?
4. Во время Великой Отечественной войны установку БМ-13 называли «катюшей», а как называли автомат «ППШ»?
5. Какой тыловой уральский город во время Великой Отечественной войны был более известен под именем «Танкоград» и почему?
6. Об улице Лизюкова, расположенной в городе Воронеже, слышали многие. А почему она так называется?

7. Маршалом каких войск был трижды Герой Советского Союза Иван Никитович Кожедуб?
8. При ночном наступлении на какой немецкий город советские войска применили 140 прожекторов, которыми ослепили войска противника?
9. Какую награду времен Великой Отечественной войны называют высшим «солдатским» орденом?
10. Кто стал первым кавалером ордена Суворова 1-й степени, учрежденного в 1942 году?
11. Назовите советский город, в честь которого в 1945 году была названа площадь в Париже в память о великой победе над фашизмом?
12. Когда в нашей стране День Победы – 9 мая – стал выходным днем?



ДЕЛА МУНИЦИПАЛЬНЫЕ

Поездка в Великий Новгород: Между двумя Сенными площадями

Говорят, петербуржцев трудно чем-либо удивить. Это так. Но чем больше мы путешествуем, тем больше узнаем нового, а значит, развиваемся, учимся.

Мы с сыном давно хотели посетить Великий Новгород. Но всё как-то не складывалось. И когда нам предложили принять участие в экскурсии, с радостью согласились.

В назначенный день, ранним субботним утром, мы отправились в путь – от Сенной площади Санкт-Петербурга до Сенной площади Великого Новгорода. Дорога в одну сторону заняла три часа.

Первым экскурсионным объектом, который мы посетили, был Свято-Юрьев мужской монастырь – один из древнейших в России. Он находится в пяти километрах от Великого Новгорода, на берегу реки Волхов, неподалеку от озера Ильмень.

По преданию, монастырь основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым. А так как в крещении Ярослав Мудрый носил имя Георгий, что в русском языке обычно имеет форму *Юрий*, то отсюда и пошло название монастыря.

Большое впечатление на нас произвел Георгиевский собор, расположенный в центре монастырской ограды. В 2014 году под полом собора были обнаружены считавшиеся утерянными фрагменты фресковой живописи XII века. Тогда начались работы по сбору фрагментов и реконструкции фресок, которые продолжаются по сей день.

Посетив собор, мы издали полюбовались синевоздушными куполами Храма в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня и отправились дальше.

А путь наш лежал в Музей народного деревянного зодчества, расположенный между озером Мячино и рекой Волхов, на месте села Витославицы.

Оказавшись на территории музея, мы очутились то ли в сказке, то ли на съемочной площадке. Реставраторы сумели отвоювать у времени уникальные творения новгородских плотников. Деревенские избы, сельские часовни и церкви, постройки XV–XIX веков, образующие целые улицы, вызвали у нас настоящий восторг.

Вдоволь налюбовавшись творениями древних зодчих, мы наконец-то отправились к пункту нашего назначения – Господину Великому Новгороду, одному из древнейших русских городов, официальной датой возникновения которого принято считать 859 год.

Новгород, через который в древние времена проходил путь «из варяг в греки», расположен на Приильменской низменности, на реке Волхов. Особенность его в том, что он всегда был и остается разделенным на две части – Торговую и Софийскую стороны, границей между которыми является река Волхов.

В настоящее время в архитектурном ансамбле новгородского Торга осталось только семь церквей. К сожалению, попасть внутрь храмов, находящихся в затажной реставрации, было нельзя.

Узнав много интересного о Новгороде, его истории и храмах, мы по пешеходному мосту перешли на Софийскую сторону и вошли в Детинец (Новгородский кремль), на территории которого расположен главный новгородский храм – Софийский собор. Когда-то Детинец имел тринадцать башен – сейчас их осталось восемь.

В центре Детинца находится «сердце Новгорода» – один из важнейших и наиболее почитаемых русских храмов – Собор Софии Премудрости Божьей, построенный в 1045–1050 годах Ярославом Мудрым. В настоящее время это единственный в России храм XI века и единственный столь древний храм, дошедший до нашего времени в практически первоначальном облике.

Покинув Софийский собор, мы направились к конечной точке нашей экскурсии – памятнику «Тысячелетие России», установленному в 1862 году в честь тысячелетней годовщины призвания варягов на Русь – «точки отсчета» русской истории.

«Тысячелетие России» – настоящий шедевр русского монументального искусства. Он состоит из трех ярусов, на которых размещены фигуры правителей, писателей, художников, просветителей, военных людей и героев – всего 128 фигур тех, кто тем или иным образом повлиял на судьбу России с 862 по 1862 год.

На протяжении всей экскурсии мы с неослабевающим интересом слушали рассказ нашего экскурсовода и затем отправились в кафе, где нас ждали горячий чай и вкусный ужин.

В оставшиеся до отправления автобуса полчаса мы еще успели побродить по Сенной площади Великого Новгорода и прикупить сувениры на память о чудесной экскурсии, за которую мы благодарим депутатов МО Сенной округ во главе с Натальей Владимировной Астаховой.

М.Е. и И.В. Маликовы,
жители МО Сенной округ

ВЕСТНИК ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ



Продолжаем информировать о важных, общественно значимых социально-экономических законах, принятых депутатами Законодательного Собрания Санкт-Петербурга V созыва.

Информацию для публикации предоставил депутат ЗС Санкт-Петербурга от Адмиралтейского района, член фракции «Единая Россия», секретарь Адмиралтейского местного (районного) отделения партии «Единая Россия» Сергей Анатольевич Соловьев.

8 апреля на очередном заседании Законодательного Собрания СПб с ежегодным отчетом о результатах деятельности Правительства Санкт-Петербурга выступил Губернатор города Георгий Полтавченко.

«Санкт-Петербург входит в тройку лучших субъектов Российской Федерации по объему доходов бюджета и находится в группе лидеров по темпам роста налоговых и неналоговых доходов. Петербург – один из немногих субъектов Российской Федерации, где реальные доходы населения в 2014 году не снизились, а, напротив, выросли на 2,9%. Средняя номинальная заработная плата в нашем городе увеличилась почти на 11% и составила 40 660 рублей», – подчеркнул Георгий Полтавченко.

В ходе заседания депутаты рассмотрели ряд важных вопросов повестки дня.

В целом принят Закон «О внесении изменений в Закон “О порядке предоставления объектов недвижимости, находящихся в собственности Санкт-Петербурга, для строительства и реконструкции”». Документ направлен на приведение законодательства СПб в соответствие с редакцией Земельного кодекса, утвержденной Федеральным законом от 23 июня 2014 года № 171-ФЗ «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

В целом принят Закон «О предоставлении права на проезд отдельным категориям граждан в Санкт-Петербурге в связи с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Законом предоставляется право проезда за счет средств бюджета СПб инвалидам Великой Отечественной войны, ветеранам Великой Отечественной войны и бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны, а также для одного лица, сопровождающего граждан указанных категорий, в период с 3 по 12 мая 2015 года на маршрутах регулярных перевозок с посадкой и высадкой пассажиров только в установленных остановочных пунктах, в метро, а также на железнодорожном транспорте пригородного сообщения.

Собрание приняло в первом чтении проект Закона «О внесении изменений в Закон “Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге”», внесенный Губернатором СПб в первоочередном порядке. В частности, в проекте предлагается внести в действующий закон такой вид объектов для размещения информации, как информационные конструкции, установленные на крышах зданий, строений и сооружений.

Принят в первом чтении проект Закона «О внесении изменений в отдельные законы Санкт-Петербурга по вопросам профилактики незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ», внесенный прокуратурой СПб. Законопроект разработан в связи с новеллами в федеральном законодательстве. В частности, на федеральном уровне введено понятие «новые потенциально опасные психоактивные вещества» – вещества синтетического или органического происхождения, включенные в Реестр веществ, оборот которых запрещен на территории РФ.

За основу принят проект Закона «О внесении изменений в Закон “О разграничении полномочий Законодательного Собрания Санкт-Петербурга и Правительства Санкт-Петербурга в сфере регулирования участия граждан в охране общественного порядка”», разработанный депутатами ЗС Виталием Милоновым, Александром Куцаком и Максимом Яковлевым. Проект устанавливает порядок предоставления народным дружинникам, участвующим в охране общественного порядка, социальной гарантии в виде предоставления права на проезд на социальных маршрутах пассажирского маршрутного транспорта, а также метро за счет средств бюджета СПб.

Уважаемые читатели, вы можете получить подробную информацию о законопроектах, о действующем законодательстве, принять участие в законотворческой деятельности и направить свои предложения для внесения изменений в действующее законодательство Санкт-Петербурга на электронную почту депутата Сергея Анатольевича Соловьева: deputat-soloviev@rambler.ru.



Уважаемые жители!

Если Вы зарегистрированы в МО Сенной округ, то можете принять участие в бесплатных автобусных экскурсиях. Среди возможных маршрутов – посещение достопримечательностей Пушкина, Павловска, Гатчины, Кронштадта, Шлиссельбурга, Тихвина, Старой и Новой Ладogi, Ломоносова, Стрельны, Петергофа, Выборга, Великого Новгорода, Валдая, Пскова и др.

Экскурсии проводятся по мере комплектования групп.

Кроме того, для самых юных жителей МО Сенной округ в рамках программы «Чудеса вокруг!» предлагается посещение цирковых представлений, детских спектаклей и других увлекательных мероприятий. А взрослые могут стать участниками проекта «Театральные вечера в Сенном округе» и прикоснуться к блистательному миру театрального Петербурга.

Заявки на участие в экскурсиях, а также проектах «Чудеса вокруг!» и «Театральные вечера в Сенном округе» можно заполнить в Муниципальном совете МО Сенной округ по адресу: 190031, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 89 (по будням с 10.00 до 18.00), или оставить на сервисах официального сайта муниципального образования www.sennoy-okrug.ru.

«Сенной округ»

Учредитель – Муниципальный совет
Муниципального образования № 2

Газета зарегистрирована 01.11.2000 г.
Территориальным управлением по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области Министерства РФ по делам печати.
Регистрационное свидетельство ПИ № 2-4817.

Главный редактор: Курятникова Д.А.

Адрес редакции: 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 47, тел.: 310-29-22

Тираж 10 000 экз. Заказ №
Подписано к печати 27.04.2015 г.
Отпечатано в типографии
ОАО «ЦКФ ВМФ».
Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 23
Газета распространяется бесплатно